

Grand Appartement du Roi, Salon de Mercure



Le Grand Appartement du Roi

"Et comme le Soleil est la devise du Roi, l'on a pris sept planètes pour servir de sujet aux tableaux des sept pièces de cet appartement" (Félibien, 1674). Ce Grand Appartement consacre la gloire du [Roi-Soleil](#). Faisant suite au salon de l'Abondance, les salons de Vénus, puis de Diane, de Mars, de Mercure, enfin d'Apollon, sont chacun consacrés à un astre. C'est pourquoi, au moment de la construction du [château neuf](#), il fut appelé l'appartement des Planètes. En 1710 est ajoutée une nouvelle salle, consacrée cette fois à un héros de la mythologie : c'est le salon d'Hercule. Il a été conçu pour accueillir le Repas chez Simon de Véronèse, offert par la République de Venise à Louis XIV en 1664 (restauration en 1997). Par la richesse de son décor de marbre, par la qualité des bronzes ciselés de la cheminée (la plus belle du château), il rivalise avec la galerie des Glaces. Le plafond, chef-d'oeuvre du peintre François Lemoyne qui le réalisa entre 1733 et 1736, figure l'Apothéose d'Hercule, vient également d'être restauré.



C'était une chambre et un salon à la fois. [Mercure](#) est le dieu des routes.

Antichambre à l'origine, cette salle deviendra ensuite la chambre du Lit et abritera un lit de parade brodé de fils d'or. La balustrade ainsi que les huit candélabres, le lustre, les chenets, la table et le cadre du miroir seront en argent. Ce salon était réservé, les soirs d'appartement, au jeu de la famille royale. Il logera le duc d'Anjou, petit-fils de Louis XIV, au cours des trois semaines qui précéderont son départ pour l'Espagne où il sera proclamé roi le 16 novembre 1700.

Deux oeuvres du Titien aujourd'hui conservées au Louvre, les Pèlerins d'Emmaüs et le Mise au Tombeau, seront accrochés aux murs recouverts de brocards à fond d'or et d'argent. Deux tableaux provenant du château de Meudon, résidence du Dauphin : Acis et Galatée, par Michel Corneille, et Apollon et Daphné, par Antoine Coyppel, occupent aujourd'hui le dessus-des-portes.

Mercure sur son char peint avec l'Etoile du matin, par Philippe de Champaigne au centre du plafond, est entouré dans les voussures par Alexandre recevant une ambassade d'Indiens, Ptolémée s'entretenant avec des savants et Alexandre faisant apporter des animaux du monde entier pour qu'Aristote les décrive. Des figures de femmes et d'enfants suspendant des médaillons en camaïeu à des guirlandes de fleurs occupent les angles où sont symbolisées l'Adresse du corps, la Connaissance des Beaux-Arts, la Justice royale et l'Autorité royale.

Le salon recouvert de damas cramoiis a aujourd'hui retrouvé son aspect du XVIIIème siècle. Il conserve un portrait de Louis XV peint par Hyacinthe Rigaud en 1730 et un de Marie Leszczinska par Louis Tocqué en 1740. La tapisserie du fond, représentant l'Audience donnée par Louis XIV au légat du pape à Fontainebleau le 29 juillet 1664, fait partie de la tenture de l'Histoire du Roi tissée à la Manufacture des Gobelins. La pendule à automates, réalisée par Antoine Morand, sera offerte à Louis XVI en 1706. Les deux commodes, exécutées par Charles Boulle en 1709, proviennent de la chambre du Roi du Trianon.