

Mais où est passée la Joconde ?



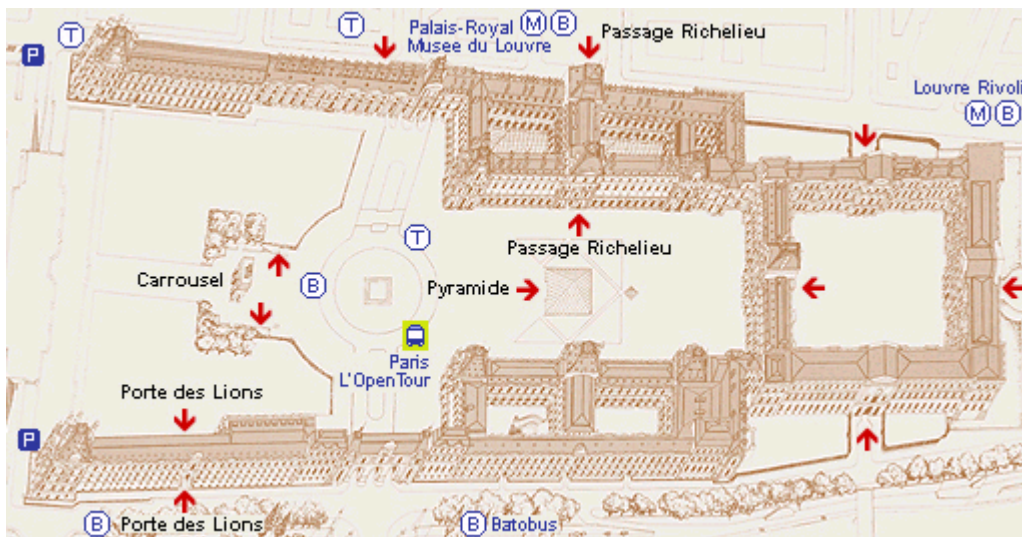
Voici La Joconde de Léonardo Di Ser Piero Da Vinci dit Léonard de Vinci (1452-1519), portrait de Mona Lisa, c'est à dire Lisa Gherardini del Giocondo (1479-1528)

« La jeune épouse de Francisco Del Giocondo est assise par un soir orageux dans une loggia ouverte sur un panorama symbolique. Jamais peinture n'a atteint tant d'unité tonale ni de subtilité dans le modelé par l'emploi du clair-obscur. Le portrait classique de type idéal est né. » Le Louvre Sélection du Reader's Digest 1991

Enquête sur les lieux du crime

Partons de la Pyramide et dirigeons-nous vers l'accès Denon. Empruntons les escalators jusqu'à la salle du manège (Rez-de-chaussée-salle A) et tournons à droite pour gravir l'escalier de la Samothrace. A droite au palier, nous traversons les salles 1 et 2 et nous arrivons dans le salon Carré (salle3).

La Joconde est une œuvre de petite taille (77x 53cm), peinte à l'huile sur du bois vers 1503-1505 à Florence en Italie. Elle est exposée à Paris au Musée National du Louvre dans le département des peintures italiennes du



XVIème siècle.

Lorsqu'on arrive dans la vaste salle d'exposition, on est frappé par la grandeur des lieux. Très éclairée, la pièce est monumentale et c'est au fond, seule, sur un grand mur que la Joconde est exposée derrière une paroi en plexiglas à l'épreuve de tous les chocs.

Tout d'abord on ne voit quasiment pas l'œuvre de Léonard de Vinci. De loin elle est trop petite. Il faut s'approcher encore et là, on découvre le fameux sourire de Mona Lisa.

Conclusion

Le voleur était sûrement un professionnel très organisé car il a dû déjouer tous les systèmes de sécurité en place. Il a sans doute reçu de l'aide d'un complice bien informé.